

**I.I.S. "DIONIGI SCANO"**

**DI CAGLIARI**

**PROGRAMMA D'ITALIANO SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

**CLASSE 3<sup>^</sup> B MM**

**DOCENTE: PROF.SSA TIZIANA GATTANELLA**

## LIBRO DI TESTO: AA.VV. "LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA" ED. PARAVIA VOL.1

### CONTENUTI

- Il Medioevo latino. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Società ed economia nell'età feudale. I luoghi di produzione della cultura e le arti liberali. Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.
- L'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.
- Il contesto sociale. L'amor cortese. L'interpretazione dell'amore secondo Andrea Cappellano.
- L'epica, il romanzo, la lirica provenzale. L'epica francese e la "Chanson de Roland". "Morte di Orlando" lettura e interpretazione delle lasse CLXXIII e CLXXV.
- Il romanzo cortese cavalleresco: caratteri peculiari del genere. Lettura e interpretazione del testo "Lancillotto, o il cavaliere della carretta".
- La lirica provenzale: gli autori, i temi e le forme poetiche. L'eredità della lirica provenzale.
- La letteratura religiosa nell'età comunale. San Francesco d'Assisi: la vita. "Cantico di Frate Sole": il motivo ispiratore, la forma metrica, il contenuto e la finalità.
- La poesia dell'età comunale. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica, La poesia siciliana. Iacopo da Lentini (cenni biografici). Lettura, analisi e interpretazione del sonetto "Io m'ag(g)io posto in core a Dio servire".
- I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo: cenni biografici. Lo stile del trobarclaus.
- Il dolce stil novo: caratteri peculiari. G.Guinizzelli: la donna angelo e la nobiltà di cuore.
- Guido Cavalcanti: lo stile. Lettura e interpretazione del sonetto "Voi che per li occhi mi passaste 'l core": il tema, lo stile, la scelta delle parole, le figure retoriche (allitterazione e personificazione), gli effetti devastanti dell'amore.
- La poesia comico-parodica. Lo stile e i temi proposti. Il confronto con il dolce stil novo. Cecco Angiolieri: cenni biografici. Analisi e interpretazione del sonetto "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo", le figure retoriche (anafora e iperbole).
- La prosa dell'età comunale: "I libri di viaggio". Marco Polo: la vita e l'opera "Il Milione". Lettura e interpretazione del brano "La circolazione della cartamoneta".
- Dante Alighieri: la vita. La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio. La "Vita nuova", un'opera originale e innovativa. L'evoluzione poetica. Il progetto. Lettura e interpretazione del brano in prosa e del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare". "Convivio": la genesi dell'opera e il contenuto.
- Dante. "Rime": struttura e periodo di composizione. Le Rime giovanili e petrose. L'influenza stilistica di Guittone d'Arezzo, G.Guinizzelli e G. Cavalcanti. Dalle Rime petrose: lettura e interpretazione della canzone "Così nel mio parlar voglio esser aspro" vv. 1>13. Dalle rime giovanili: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", lettura e interpretazione.

- Dante: alcune opere in latino (schema): “De vulgari eloquentia” – “De Monarchia” – “Epistole”, genere e contenuto in sintesi.
- F. Petrarca. La vita: la formazione e l’amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell’interiorità. Il dissidio petrarchesco. Il bisogno di gloria e l’impegno politico. L’intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico”. “Canzoniere”. I titoli, la lingua, la struttura, la figura di Laura, il tema principale, la conclusione del libro. L’unilinguismo petrarchesco e il plurilinguismo dantesco, lo stile. Lettura e interpretazione dei sonetti “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” – “Solo e pensoso i più deserti campi” – “O cameretta che già fosti un porto” - “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, la figura retorica della enumerazione.
- G. Boccaccio. Cenni biografici. Il “Decameron” motivo ispiratore, struttura, lingua, narratori... (schema riassuntivo). Dal Decameron: lettura e interpretazione delle novelle “Chichibio cuoco” e “Lisabetta da Messina”, i temi chiave.

Dante. La “Divina Commedia”

La cosmologia dantesca e la teoria aristotelica-tolemaica.

Il genere dell’opera, la struttura, la lingua, la simbologia dei numeri, il motivo ispiratore, le guide di Dante.

Inferno: la creazione, la collocazione e la struttura. La gradualità delle pene inflitte ai dannati. La legge del contrappasso.

Sono stati letti e interpretati i seguenti Canti: I – III – V.

Cagliari, 10/06/2023

L’insegnante

Prof.ssa Tiziana Gattanella